

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт музыкального и художественного образования
имени Джульетты Якубович
Кафедра культурологии и культурологического образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор

Института музыкального и
художественного образования
имени Джульетты Якубович

 А.П. Кондратенко
«12» декабря 2024 г.


Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

Основы музееведения

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль Культурологическое образование
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная, заочная
Курс 1 (2семестр) ОФО, 2 курс (3,4 триместр) ЗФО

Разработчики:
доцент кафедры Н.Г. Феденко

Заведующий кафедрой
культурологии и культурологического
образования  С.Г. Пиченикова
Протокол от «27» ноября 2024 г.

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы учебной дисциплины «Основы музееведения» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, Профессиональным стандартом, утвержденным Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации «Об утверждении профессионального стандарта» от 18 октября 2013 г. № 544н, (в ред. Приказа Минтруда РФ от 05.08.2016 № 422н).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ОПК-4	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.
ОПК-7	ОПК-7.1. Знает методы взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Умеет сформировать взаимодействие со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Владеет методам взаимодействия с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
Тема 1. Введение в курс «Основы музееведения».	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 2. История музеев и музейного дела.	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 3. Художественная культура и архитектура Древней и Средневековой Руси.	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 4. Художественная культура и архитектура России Нового и Новейшего времени.	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 5. История музейного дела за рубежом.	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Тема 6. Формы культурно-образовательной деятельности.	ОПК-4, ОПК-7	Устный опрос. Выполнение практических заданий и их защита.
Текущая аттестация	ОПК-4, ОПК-7	Контроль самостоятельной работы
Промежуточная аттестация	ОПК-4, ОПК-7	Зачет

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК-4	ОПК-4.1. Знает и демонстрирует знание духовно-нравственных ценностей личности, базовых национальных ценностей, модели нравственного поведения в профессиональной деятельности. ОПК-4.2. Умеет демонстрировать способность к формированию у обучающихся гражданской позиции, толерантности и навыков поведения в поликультурной среде, способности к труду и жизни в современном мире, общей культуры на основе базовых национальных ценностей. ОПК-4.3. Владеет методами и способами составления программы воспитания, обеспечивающие усвоение базовых национальных ценностей и образцов социального поведения.
ОПК-7	ОПК-7.1 Знает методы работы с творческим коллективом при подготовке культурно-просветительского мероприятия; ОПК-7.2 Умеет сформировать коллектив профессионалов при подготовке культурно-просветительского мероприятия; ОПК-7.3 Владеет навыками: организации и сценарного мастерства в процессе взаимодействия с различными аудиториями.

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Система оценивания учебных достижений студентов очной и заочной форм обучения

Вид учебной работы	Количество баллов	
	2 семестр	3,4 триместр
Устные ответы на семинарских занятиях	40	40
КСР	20	20
Зачет	40	40
Итого:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63–74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые	

		из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Вопросы для обсуждения:

1. Место музееведение в системе наук.
2. Структура музееведения.
3. Периодизация истории музееведческих знаний и музееведения как науки.
4. Музей как социокультурный институт.
5. Музейный фонд Российской Федерации. Организация музейного дела в РФ.

2.2. Оценочные средства текущего контроля (типовые) Вопросы для устного опроса:

1. Поясните понятие «музееведение».
2. Назовите объект, предмет музееведения.
3. Структура музееведения.
4. Основные этапы возникновения и развития знаний о музеях.
5. Понятие «музей». Что такое «музейный экспонат»?
6. Основные направления деятельности музея.

7. Типы музеев ,их профильные группы.
8. Столичные и провинциальные музеи, их специфика.
9. Культурно-образовательная деятельность музеев.
10. Феномен коллекционирования.
11. Коллекционирование в Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки: отархаической эпохи до эллинизма.
12. Частные и общественные собрания предметов искусства в Древнем Риме: хранение и экспонирование.
13. Развитие коллекционирования в Средние века.
14. Коллекционные собрания Древнего Рима. Первые этрусские коллекции.
15. Эволюция «музейных» представлений в Риме. Наиболее известные римские коллекции.
16. История формирования российских музеев: развитие от частного коллекционирования к осознанию общественного музейного статуса памятников истории и культуры.
17. Что такое музей в современном понимании этого слова?
18. Какие факторы способствовали возникновению музея как социокультурного института?
19. Какую роль в становлении музеев сыграла идеология Просвещения?
20. Идеология Просвещения и возникновение общедоступного музея.
21. Назовите основные этапы развития музеев и музейного дела в XIX–XX веке в Западной Европе.
22. В чем заключается своеобразие развития музеев и музейного дела в России в XVIII – начале XX вв.
23. Музеи и музейное дело в СССР и в постсоветской России.
24. Особенности становления и развития художественной культуры в Древней Руси.
25. Периодизация истории художественной культуры Древней Руси.
26. Древнерусское изобразительное искусство и ар
27. Своеобразие статуса иконы в русской культуре.
28. Русское зодчество, изобразительное искусство в XIV-XVI вв.: основные тенденции и памятники.
29. Какова роль влияние иконописной традиции на развитие русского изобразительного искусства Нового и Новейшего времени?
30. Назовите основные тенденции и этапы развития русского зодчества и изобразительного искусства в XIV-XVI вв.
31. Музей как научно-образовательный и культурный комплекс.
32. История музейного дела за рубежом.
33. История музейного дела в России.
34. Основные направления деятельности музея.
35. Время Петра I и его роль в становлении музейного дела в России.
36. Развитие музеев в XIX веке.
37. История Эрмитажа и его коллекции.
38. Павел Третьяков и его коллекция.
39. В чем заключается феномен русского авангарда.

40. Назовите основные этапы развития советского изобразительного искусства. Памятники советской эпохи
41. Название первого музея в России в XVIII веке?
42. Особенности складывания крупных музейных собраний мира.
43. Перечислить музеи Европы (Франция, Германия, Нидерланды, Бельгия, Великобритания, Италия, Испания).
44. Перечислить музеи Москвы.
45. Перечислить музеи Санкт-Петербурга.
46. Музеи маршрута «Золотого кольца России».
47. Живопись передвижников и кто стал коллекционером этих художников.
48. История появления первых европейских музеев: от «мусейонов» и кунсткамер до современных музеев.
49. Специфика массовой работы музеев.
50. Виды музейных экскурсий.
51. Популяризация музея и ее формы.
52. Коллекционные собрания Древнего Рима.
53. Коллекционирование в эпоху Возрождения. Эволюция «музейных» представлений в Риме. Наиболее известные римские коллекции.
54. Ватикан и его музейные коллекции.
55. История появления художественного музея имени А. С. Пушкина в Москве.
56. Перечислите музеи ЛНР.
57. Назовите наиболее знаменитые мировые музеи.
58. Инклюзия в музее.
59. Какой монарх основал Кунсткамеру?
60. Какое собрание легло в основу Русского музея?
61. Какие виды и методы проведения экскурсий кажутся вам наиболее подходящими: а) для детской аудитории; б) для взрослой аудитории? Обоснуйте свою точку зрения.
62. Роль экскурсовода в музее.
63. Какова сущность экскурсионной работы в музее?
64. Что такое музейная экология?
65. Перечислите способы и методы изучения музейных предметов.
66. Дайте определение музейной аудитории.
67. Дайте характеристику основных форм работы с музейной аудиторией.
68. Дайте характеристику основных видов издательской деятельности музеев.
69. Современные формы в работе музея. Инновационные методы в работе музея.